

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE MUSICA

I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART141305

Créditos: 8

Materia: **Instrumento complementario II**

Departamento: Arte

Instituto: Arquitectura, Diseño y Arte

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Música

Nivel: Principiante

Carácter: Obligatoria

Horas: 8 Totales

Tipo: Curso

Teoría: 20%

Práctica: 80%

II. Ubicación

Antecedente: Instrumento complementario I

Consecuente: Instrumento complementario III

III. Antecedentes

Conocimientos:

Terminología básica de conceptos musicales y lectura de notas musicales en al menos una clave.

Habilidades:

- Capacidad y manejo del instrumento a nivel principiante:
 - Habilidad para leer música
 - Habilidad para desarrollar la coordinación ojo-mano
 - Habilidad para mantener la estabilidad rítmica en un ejercicio o pieza musical - Inquietud por el aprendizaje

Actitudes y valores:

- Actitudes: Dedicación, motivación, superación, iniciativa, desempeño, participación.

Valores: Responsabilidad, integridad, respeto, asistencia y puntualidad. Comprender y apreciar la música y sus posibilidades en conjunto

IV. Propósitos generales

El alumno continuará desarrollando las habilidades básicas adquiridas en Piano I, a través de la práctica de ejercicios de dificultad gradual que permitan perfeccionar y mejorar la técnica para tocar el instrumento.

V. Compromisos formativos

Intelectual:

- El alumno logrará comprender la lectura de notas, ritmos, melodías, armonías y simbología musical propia del instrumento. Desarrollará la coordinación, destrezas digitales y la lectura de ejercicios básicos a primera vista; y podrá interpretar de forma correcta el repertorio asignado atendiendo los aspectos de digitación, dinámicas, fraseo, articulación, etc.

Humano:

- Como guardián del conocimiento especial que influye en el bienestar humano, estará obligado por responsabilidad moral a ejercer el arte con dignidad y compromiso ante la sociedad.

Social:

- El alumno desarrollará la habilidad de compartir sus conocimientos adquiridos en la clase de manera organizada y sistemática en el futuro ante un grupo de alumnos o público presentándose con actitud respetuosa, responsable y profesional.

Profesional:

- Ejercer la labor profesional ya sea como docente o como músico ejecutante realizando presentaciones que demuestren dedicación a la profesión, calidad y excelencia musical.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Salón de clases.

Laboratorio: Piano

Mobiliario: Piano eléctrico, computadora, internet.

Población: De 10 a 15 estudiantes

Material de uso frecuente:

- Computadora, internet y base de datos musicales, programa para lectura a primera vista, cañón/proyector, pantalla para proyector, partituras, internet, pizarrón pautado, marcadores de borrado en seco para pizarrón blanco.
- Pianos, bancos, audífonos, escritorio para computadora, libros, partituras.

Condiciones especiales:

- Sala de conciertos

VII. (a) Contenidos y tiempos estimados.

Temas y No. de Sesiones	Contenidos	Actividades
--------------------------------	-------------------	--------------------

<p>1. Presentación. Escalas menores armónicas. (11 sesiones)</p> <p>2. Primer Parcial. Retroalimentación. (1 sesión)</p> <p>3. Escalas mayores y menores armónicas, arpeggios y acordes menores. (11 sesiones)</p> <p>4. Segundo parcial. Retroalimentación. (1 sesión)</p>	<p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar. 1.2 Escalas menores armónicas y acordes primarios.</p> <p>2.1 Revisión del material asignado para el primer parcial.</p> <p>3.1 Escalas y arpeggios mayores y menores. 3.2 Explicación y utilización de los acordes menores: iii y vi.</p> <p>4.1 Revisión del material asignado para el primer parcial.</p>	<p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El alumno ejecutará escalas menores en su forma armónica así como ejercicios y piezas que complementen su práctica. (11 horas)</p> <p>2.1 El maestro revisará el material asignado para el primer parcial y dará retroalimentación. (una hora)</p> <p>3.1 El alumno ejecutará escalas y arpeggios mayores y menores en su forma armónica así como ejercicios y piezas que complementen su práctica. 3.2 El maestro(a) explicará los acordes de iii y vi y su aplicación. (11 horas)</p> <p>4.1 El maestro revisará el material asignado para el primer parcial y dará retroalimentación. (una hora)</p>
---	--	--

<p>5. Acordes y escala cromática. (11 sesiones)</p>	<p>5.1 Explicación y utilización del acorde menor iii y el acorde con séptima. 5.2 Escalas cromáticas.</p>	<p>5.1 El maestro explicará los acordes de ii y de séptima y su aplicación. 5.2 El alumno ejecutará escalas cromáticas así como ejercicios y piezas que complementen su práctica. (11 horas)</p>
<p>6. Tercer parcial. Retroalimentación. (1 sesión)</p>	<p>6.1 Revisión del material asignado para el tercer parcial.</p>	<p>6.1 El maestro revisará el material asignado para el tercer parcial y dará retroalimentación. (una hora)</p>
<p>7. Escalas de tonos. Escalas modales. (11 sesiones)</p>	<p>7.1 Escalas de tonos (enteros). 7.2 Escalas modales: Jódio, Dório, Frigio, Lidio, Mixolidio, Eólio, Locrio.</p>	<p>7.1 El maestro explicará la formación de las diferentes escalas y su ejecución poniendo en práctica lo aprendido mediante ejercicios y piezas relevantes. (11 horas)</p>
<p>8. Evaluación Final. (1 sesión)</p>	<p>8.1 Revisión del material asignado para la evaluación final.</p>	<p>8.1 Revisión del material asignado para la evaluación final. (una hora)</p>

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. **Metodología Institucional:** Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ
Visión 2020: <http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

2. **Metodología y estrategias recomendadas para el curso:**

- a) Descubrimiento.
- b) Ejecución-ejercitación.
- c) Elección, decisión.
- d) Evaluación.
- e) Experimentación.
- f) Internalización.
- g) Investigación.
- h) Planeación, previsión y anticipación.
- i) Solución de problemas.
- j) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- k) Procesamiento, apropiación-construcción.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Avances oportunos y cumplimiento del material asignado

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen de título: no

b) Evaluación del curso

Evaluación I	20%
--------------	-----

Evaluación II	20%
---------------	-----

Evaluación III	20%
----------------	-----

Evaluación Final	40%
------------------	-----

X. Bibliografía obligatoria

- Lancaster, E. L. and Renfrow, Kenon D. Alfred's Group Piano for Adults Student Book I. Second Edition. Alfred Music. March 2004. ISBN-13: 978-0739053010

Bibliografía complementaria

- Harris, Paul. Improve Your Sight Reading! Piano Level 1. Faber Edition. Alfred Music. December 1998.

ISBN-13: 978-0571533114

- Harris, Paul. Improve Your Sight Reading! Piano Level 2. Alfred Music. December 1998. ISBN-13: 9780571533121

X. Perfil deseable del docente

Licenciado en Música especializado en el instrumento, Maestría en Música especializado en el instrumento, Doctorado en Música con especialidad en el instrumento. El docente deberá contar con experiencia impartiendo clases de piano grupal e individual.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo Vargas

Coordinador/a del Programa: Mtro. Danni Iglesias

Fecha de elaboración: Octubre 2013

Elaboró: Mtra. Claudia Guadalupe Luna López

Fecha de rediseño: Diciembre 2015

Rediseño: Mtra. Claudia Guadalupe Luna López